

Nicolas Destino

Un designer au talent affirmé

le.square, à la fois table de salon et assise carrée conçue en MDF et recouverte de fibres de tissu noir



© Destino Design

Ne dites pas *Et Dieu créa l'Homme* mais bien *Et l'homme créa l'objet ...*, tout au moins pour l'exposition du jeune designer Nicolas Destino qui s'est tenue à la cité du Doudou du 6 au 26 octobre. Plus précisément au sein de la chapelle du Bélian, un lieu original situé à la rue d'Havré en plein cœur du centre ville montois pour accueillir de très belles créations contemporaines. Le contraste recherché a surpris les nombreux visiteurs.

L'idée d'organiser une exposition retraçant la plupart de ses réalisations de mobiliers et d'accessoires revient à la Maison du Design et à l'asbl Hainaut, Culture, et Démocratie qui a profité de l'occasion pour publier son portrait sous forme d'un carnet d'artiste disponible à la vente. Nicolas Destino ne pouvait que se réjouir de cette collaboration pour monter cette rétrospective sur son travail accompli pendant et après ses études supérieures en arts plastiques à l'Institut Saint-Luc de Ramegnies-Chin.

Un destin plus que prometteur

Si vous ne connaissez pas encore le concept de ses créations Made in Belgium, sachez que son objectif premier est de contribuer au confort et au bien-être de chacun par des produits fonctionnels et modulables à la forme intrinsèquement pure, uniformément colorés (noir ou blanc) et qui finalement s'inscrivent dans l'air du temps. Sa passion incontestable pour le design d'objets mais aussi l'aménagement d'espaces privés ou publics lui a déjà permis de remporter de nombreux concours dont celui du *Prix Artistique du Hainaut Occidental* cette année, et de prendre en charge la scénographie des expositions 'Wallonia Open Textile' à Bruxelles et à Gand en 2006.

Au menu de son inventivité prolifique, notons par exemple *le.square*, une table de salon carrée recouverte de fibres de tissu noir qui peut aussi servir de sup-



© Destino Design

Serviette de table blanche pour la collection Destino.Home créée avec la styliste Ala Sara Cortiula

vari.table, table basse multifonctionnelle dotée d'un orifice permettant d'y insérer un module en verre soufflé faisant office de soliflore ou de bougeoir



© Destino Design

port d'assise et dans laquelle se trouve caché au milieu un espace de rangement pour cd, livres et autres objets du quotidien. Un autre projet actuel qui lui tient fortement à cœur est de finaliser une toute nouvelle gamme de linge de maison multifonctionnelle et modulable *destino.home* en étroite collaboration avec la styliste Ala Sara Cortiula. *Vu que cette collection est en attente d'un brevet, nous préférons ne pas*

trop la dévoiler en détail car son concept novateur n'est pas encore commercialisé sur le marché. Dans un premier temps, elle sera destinée au secteur de l'horeca. A la chapelle du Bélian, seules des serviettes de table en coton sérigraphiées de lignes géométriques par Daniel Henry ont été présentées. Mais c'est un projet qui sera prochainement soumis à la présélection du concours biennal Vitrine pour un designer organisé par le Rotary Tournai Trois Lys, confie-t-il à Textile Magazine.

Pour percer le marché du mobilier contemporain et entrer davantage en contact avec des éditeurs, Nicolas Destino vient d'implanter son bureau de création et showroom à Tournai aux côtés de Ala Sara Cortiula qui n'hésite pas à lui transmettre ses conseils dans l'univers du textile.

Jonathan Régniez

Info : www.destino.be



© Destino Design

the.box, bonbonnières de pralines en bois laqué créées pour B.B.C.W. (Fédération des chocolatiers belges)

Recherches 2007

Les boursiers du Centre de la Tapisserie



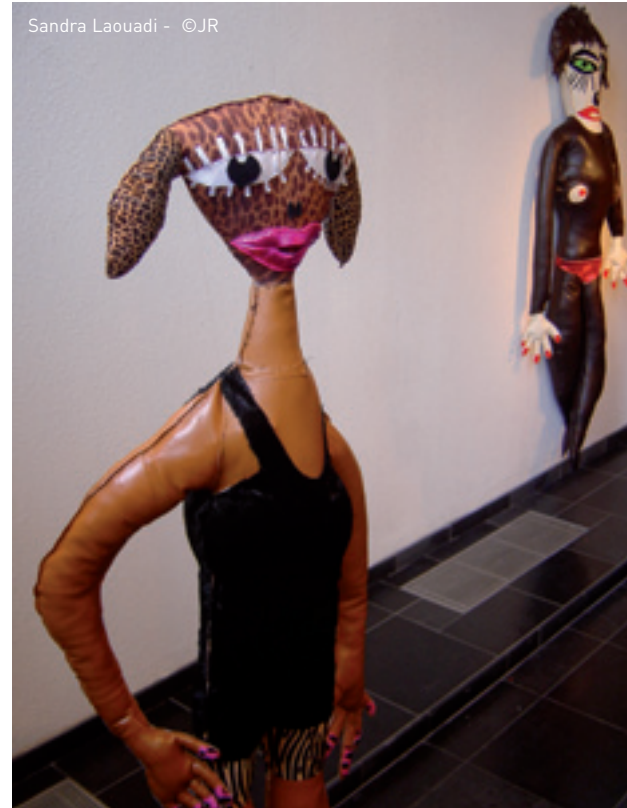
Tessy Bauer - ©JR

Le rendez-vous est annuel dans la cité aux cinq clochers depuis quinze ans, où pendant tout le mois d'octobre, l'art contemporain s'invite dans la Ville au beau milieu des musées, centres culturels, galeries et commerces participant à l'opération. Au Centre de la Tapisserie, des Arts du tissu et des Arts Muraux, neuf artistes issus de divers horizons créatifs et géographiques ont pris possession des lieux d'exposition. Un point de rencontres familial car c'est dans ce centre qu'ils ont mené à bien leurs travaux.

Ne participe pas n'importe qui! C'est sur présentation en mai 2006 d'un programme de recherche motivé dont l'intérêt est lié au textile, dans sa plus large interprétation, que ces créateurs ont été sélectionnés par un conseil culturel interne. À la clef: une année de bourse financée par la Communauté française et la Province de Hainaut. À ce soutien pécunier offert au jeune chercheur s'ajoute surtout une infrastructure matérielle mise à disposition assortie de précieux conseils de trois directeurs artistiques (départements tapisserie, textile, structure) assistés chacun d'un chef d'atelier. Au terme de cette année est organisée l'exposition «Recherches 2007» qui marque l'aboutissement de cette formidable expérience. *Textile Magazine* vous présente quelques projets surprenants ...

Aucun souci de reproduction, seule une recherche d'expression

Au rez-de-chaussée, les femmes poupées animales aux corps disproportionnés de **Sandra Laouadi** remettent en question fondamentalement l'essence même de la beauté parfaite. Par son formidable humour dérisoire et sa technique d'assemblage de textiles hétéroclites aux couleurs flashy, l'artiste nous voyage dans un autre monde où les habitants se vêtissent sans complexe et peur du ridicule. À quelques mètres de ces créateurs, c'est un tout autre genre d'expression qui surprend le visiteur. Ou plutôt une performance coordonnée par **Isabelle Francis**. Au sein de l'auditorium, elle a demandé à 46 personnes de choisir un siège parmi d'autres et pour chacun d'eux de prononcer une lettre de l'alphabet, qui a ensuite été reconstituée au moyen de centaines d'épingles de couture. Les lettres se suivent mais ne constituent pas de mots. La lecture du signe suffit. Sa question principale: *L'écriture est-elle liée à notre état d'identité? Que représente-elle encore aujourd'hui?* Un troisième projet tout à fait étonnant tant sur le fond que la forme est celui de **Tessy Bauer** baptisé Le Cercle et présenté sous forme de vidéo. Il s'agit d'une grande nappe ronde avec plusieurs ouvertures pour des têtes et des mains qui fusionnent les personnes qui l'enfile comme un habit collectif. Les corps réunis donnent un



Sandra Laouadi - ©JR

volume à l'objet, comparable à un monstre avec plusieurs bouches mais seulement un estomac. Au milieu de cette nappe, une importante quantité de nourriture est déposée pour provoquer la digestion collective. Une nouvelle version du repas en famille.

Aux côtés de ces trois artistes, notons également la participation aux ateliers de recherche de Jie Chang, Marcus Bering, Roger Remacle, Marta Mo Gomila, Emmanuelle Flandre et Aurélie Sombret.

Jonathan Régniez

Info: www.centre-tapisserie.org



Isabelle Francis - ©JR