

Le potentiel créatif des textiles stretchés



Echantillons de matières stretchées créées par la designer textile Martine Gyselbrecht. © M. Gyselbrecht



En matière de fibres textiles, Dow Fiber Solutions a introduit une innovation marquante avec le lancement en 2002 de sa fibre XLA. Les multiples avantages de cette fibre (facile à filer, solide, résistante au lavage et aux produits mordants, nettoyable à sec) lui ont valu le succès immédiat. Moins d'un an après sa mise sur le marché, le XLA a été incorporé dans la collection de t-shirts de Marks & Spencer. Des marques de renom, telles Tommy Hilfinger, El Corte Inglés, Dolce & Gabbana, Adidas, ont rapidement emboîté le pas à l'enseigne anglaise.

La fibre de Dow Fiber Solutions est également produite dans une version stretchée (extensible jusqu'à 100 %) qui présente l'avantage de ne pas susciter de sensation de contention. Les propriétés d'une fibre élastique ne sont optimisées qu'à la condition d'être uniformément et entièrement guipées

d'autres fibres au stade de la filature. Opération délicate en raison du différentiel de tension auquel est soumis ce mélange de fibres. Le fabricant espagnol de machines textiles Pinter a mis au point une technologie permettant de filer des fibres stretchées en combinaison avec d'autres fibres.

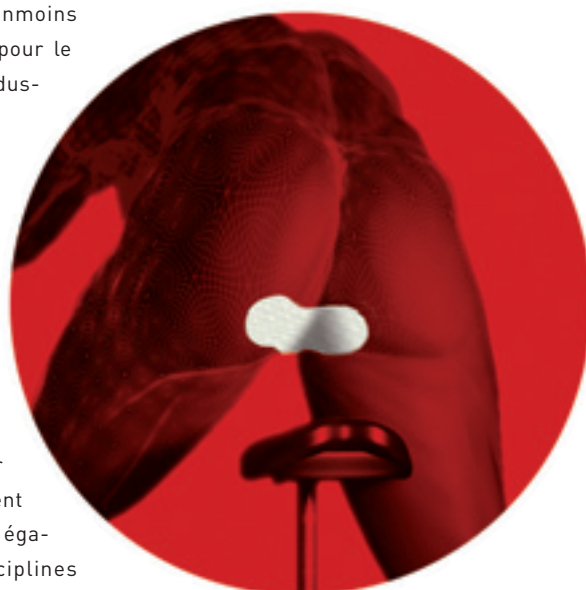
Les fibres élastiques ne sont guère plus aisées à mettre en œuvre au stade du tissage. La styliste Martine Gyselbrecht en sait quelque chose, elle qui découvrit, il y déjà dix ans, tout le potentiel créatif des tissus stretchés. Mais qui constata aussi, en tissant sur son métier artisanal, combien il est difficile de maintenir constamment une tension uniforme aux fils, surtout si ceux-ci présentent une extensibilité différente. Le fabricant yprois de machines Picanol a néanmoins réussi à mettre au point un métier pour le tissage de ces qualités à l'échelle industrielle.

En matière de vêtements de sport, une innovation intéressante a été développée par la Haute école de Gand en collaboration avec l'équipementier belge Bio-Racer. Il s'agit de ReSkin, un patch bi-extensible, microperforé, absorbant, respirant et autocollant que les coureurs cyclistes appliquent dans leurs cuissards pour prévenir les irritations à la selle. Notamment utilisé par Tom Boonen, ce patch est également adopté dans d'autres disciplines sportives, en particulier celles où les compé-

titeurs sont sujets aux irritations dues à la friction. En outre, le produit est en train d'être testé dans le secteur médical pour la prévention et le traitement de blessures.

Autre entreprise belge, Elasta a également trouvé d'intéressantes applications de qualités stretchées dans le secteur des soins de santé. Elle développe notamment des bandages extensibles servant de supports à des capteurs flexibles. La société a également participé aux projets européens Mermoth (surveillance médicale à distance) et Ofseth (incorporation de fibres optiques dans les textiles).

C.B.



Le patch bi-extensible ReSkin prévient les irritations à la selle des coureurs cyclistes. © ReSkin

Projections dans le futur des textiles

Après l'exposition très remarquée dans la bâtiments du Tri postal à Lille en 2006 et une présentation à Istanbul à l'occasion de la Design Week en septembre 2007, une seconde édition de Futurotextiles verra le jour à Courtrai du 15 octobre jusqu'au 15 décembre 2008. Lancement prévu au moment du salon international du design Interieur.

Fruit d'une étroite collaboration transfrontalière entre la ville de Courtrai et Lille3000, Futurotextiles est devenu le berceau des textiles les plus innovants et des plus insolites œuvres d'art contemporain, de design et d'architecture grâce à l'intervention de diverses entreprises du secteur et des différentes écoles techniques supérieures. Un concept renversant qui tentera d'exploiter les rêves du grand public, tant néo-phyte qu'initié, en présentant une série de textiles d'avant-garde. À l'image des grandes productions de science-fiction sur nos grands

écrans noirs, les nouveaux matériaux, utilisés ou détournés de leurs nouvelles fonctions, constituent désormais des sources d'inspiration nouvelles pour les artistes actuels notamment Ronan et Erwan Bouroullec, Christophe Luxereau, Paco Rabanne, Daniel Buren, André Courrèges ou Rachel Wingfield... Qu'il s'agisse d'une splendide robe de mariée en dentelle lumineuse mariant savoir-faire ancestral et matériaux high-tech (La Fée Lumière), des Tuiles textiles signées par les deux frères Bouroullec ou encore d'une géante fleur de lotus lumineuse mais aussi une tente du désert conçue par les architectes Arturo Vittori et Andreas Vogler dont la cheminée stocke l'air frais de la nuit, le conserve et le restitue réchauffé, le public sera ébahi devant ce forum d'ingéniosité. Un spectacle de savoir-faire futuriste qui au-delà de son approche novatrice sera l'initiateur d'une nouvelle tendance: découvrir le textile sous d'autres facettes, l'entrevoir dans la

vie quotidienne là où on ne soupçonne même pas sa présence comme dans les billets de banque ou les cœurs artificiels... Une projection dans notre monde de demain avec une vision sur l'utilisation du textile toutes disciplines confondues.

V.M.

Info: www.lille3000.com



© Maxime Dufour / Futurotextiles

Fedustria Wallonie

Adhésion au cluster recherche clinique ARESA

Dans le cadre du Programme Objectif 1/Phasing out (Région wallonne et FEDER), Fedustria Wallonie (alors Febeltex) avait initié, via le cluster Filière textile, un ensemble d'initiatives au profit des acteurs de la filière textile hennuyère.

La première initiative coordonnée en son temps par Angelica Szentesi concernait les entreprises actives dans le domaine, à haute valeur ajoutée, des textiles santé et hygiène: applications chirurgicales (fils de rétraction, fibres techniques, prothèses), applications médicales (rouleaux salivaires, compresses, bas de contention, manchons, équipement monitoring...), protection (équipement pour personnel hospitalier, champs opératoires, alèses), hygiène et confort (matelas et literie, tapis, personal care).

Différentes actions de promotion, de sensibilisation (rencontres, conférences, participation salons...), de benchmarking et de prospection

ont ainsi été menées auprès de divers acteurs impliqués dans la production, la conception ou l'utilisation de textiles santé et hygiène. L'importance des aspects de recherche, de développement et d'innovation s'est traduite par la mise sur pied de partenariats scientifiques (Celabor, Centexbel) et par le rapprochement auprès d'initiatives nouvelles ou complémentaires (IPHB, Pôle des technologies médicales de St-Etienne, Medatex, Pôle de compétitivité Techtera Lyon...).

Lancé en 2003, le cluster Filière textile prit fin en juin 2007. En vue de conserver les acquis et la dynamique de ce réseau (une quinzaine d'entreprises et d'acteurs wallons directement impliqués), Fedustria a officialisé en octobre dernier son adhésion au cluster wallon Recherche clinique ARESA (Association pour la Recherche en matière de Santé). Cette association rassemble presque une centaine de sociétés actives dans la recherche médicale et pharmaceutique, cou-

vrant tous les aspects et les besoins, depuis les phases pré-cliniques jusqu'aux études de commercialisation. La Wallonie dispose de compétences et d'infrastructures médicales dont les qualités sont reconnues sur le plan international. Dans cette optique, les objectifs d'ARESA sont d'élever le niveau de qualité de la recherche clinique, de devenir la plate-forme de communication du secteur, entre les entreprises et le marché, et d'offrir une solution globale aux demandes d'essais cliniques et scientifiques. Fedustria s'est positionnée, quant à elle, en tant que relais dans le domaine des medical devices. Elle entend participer au dynamisme et faire profiter au mieux les entreprises membres (textiles santé et médicaux) des services, avantages et opportunités proposés par ce cluster wallon.

Info: Fedustria, Philippe Six: + 32 (0)2 528 58 28

Email: philippe.six@fedustria.be

Aresa: www.clinicalresearch.be

G-Confort rend votre séjour à l'hôpital plus confortable

Mme Walleaux, porteuse de projet textile, a démarré en octobre 2006 l'activité de sa société G-Confort. Cette jeune structure, située à Montignies-Saint-Christophe, près de Mons, s'est lancée dans le domaine des textiles santé et commercialise des blouses d'hospitalisation.

Couturière de formation, expérimentée dans la transformation de vêtements, Mme Walleaux s'est inspirée de ses expériences personnelles, en tant que patiente, et professionnelles, dans l'aide aux personnes âgées ou malades, pour mettre en place une blouse adaptée aux patients.

Se rendant compte des problèmes rencontrés par certains patients pour enfiler leur blouse et recevoir certains soins, elle a cherché un moyen de simplifier la vie d'une personne hospitalisée et a décidé de créer une blouse d'hospitalisation liant confort et praticité.

Elle a mis au point une blouse à pressions qui facilite la manipulation des patients et permet un habillage et un déshabillage rapides. La disposition des ouvertures permet un accès sélectif et immédiat au corps du patient tout en préservant sa dignité et sa pudeur. Les boutons positionnés spécifiquement sur le devant de la blouse offrent de multiples possibilités d'ouverture: sur le côté droit, sur le côté gauche ou en ouverture complète, facilitant ainsi l'administration des soins et la toilette selon chaque cas.

Simple à utiliser et pratique, ce produit a déjà remporté un grand succès auprès de nombreux patients et professionnels.

Les atouts de la valisette d'hospitalisation

G-Confort complète maintenant son offre avec la «valisette d'hospitalisation». Celle-ci contient les produits nécessaires au patient lors de son entrée en clinique (blouse brevetée, gants et serviettes de toilette, pantoufles et une trousse de toilette complète), pour un séjour d'au moins une semaine. Lors de sa sortie, le patient pourra emporter le tout à la maison et réapprovisionner les produits manquants.

Mme Walleaux distribue ses articles dans les homes, les hôpitaux, les urgences, les blanchisseries et chez les bandagistes sur tout le territoire belge avant de se lancer au marché français. Elle souhaite aussi proposer sa valisette, qui se décline sans la blouse, dans les aéroports car son but est de dépanner à bon compte et d'offrir à prix démocratique un nécessaire de toilette que l'on aurait oublié dans une situation d'urgence.



© G-Confort

Angelica Szentesi

Info: www.g-confort.eu

C'est avec beaucoup de tristesse et de stupéfaction que nous avons appris le décès soudain de notre fidèle collaborateur, Paul Vermaut, décédé à l'âge de 61 ans en son domicile de Braine-le-Comte. Son décès est une grande perte pour Textile Magazine, dont il avait rejoint l'équipe dès le premier numéro. Sans discontinuer depuis, il avait alimenté nos rubriques de ses avis éclairés; apprécié de nous tous, il avait une plume remarquable et, lors de nos conseils de rédaction, nous surprenait par ses idées et sa connaissance approfondie du secteur.

Mais nous nous souviendrons surtout de Paul comme un homme au grand cœur, un collègue sympathique qui, par son caractère et sa gentillesse innée, était apprécié de tous ceux qui ont eu le bonheur de partager certains moments de sa si courte vie. Son départ est d'autant plus tragique qu'il venait de décider de prendre un peu plus de bon temps pour lui-même et les siens, sans avoir eu la possibilité de prendre congé de ses amis collègues ou de faire ses adieux à sa carrière.



Tu me manqueras, Paul!

Nous nous connaissions depuis si longtemps, en tant que collègues mais aussi en tant qu'amis. Tu étais un père fier de ses enfants, un époux sensible, un homme charmant, un bon ami toujours prêt à rendre service et un journaliste à la plume remarquable. Tu aimais jouir de la vie, cuisiner et faire de bons gueuletons en famille ou entre amis. Tu appréciais ton travail qui t'apportait surtout les nombreux contacts sociaux qui leur étaient liés. Tu aimais ton pays. Lors de notre dernière conversation téléphonique, peu de temps avant ton départ, tu m'as raconté combien tout allait bien pour toi actuellement, tu m'as dit ton plaisir de vivre et de fréquenter ceux qui t'entouraient... Des mots qui, lorsque je me les remémore à présent, sonnent comme une sorte d'adieu, alors qu'aucun de nous deux ne se doutait que ton départ serait si proche. Tu me manqueras, Paul!

C.B.