

Arlette Vermeiren

Des doigts de fée, une passion accumulatrice

Photo de l'auteur



Fils, fils ma passion ... Fils, fils, fils qui s'entremêlent ... Fils, fils, fils, fils c'est mon histoire. Tout vibre en Arlette Vermeiren lorsqu'elle entend parler de textiles. Une passion profonde qui a débuté depuis sa toute jeune enfance dans la maison de haute couture tenue par sa mère. Depuis lors, elle a tissé un long parcours professionnel voué à l'enseignement artistique, au service de l'industrie et à la création.

Née en 1937, Arlette Vermeiren est diplômée en sérigraphie textile de La Cambre à Bruxelles. L'École Technique de Saint-Ghislain lui propose ensuite un poste d'enseignante qu'elle accepte avant d'entrer en fonction à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai pour une carrière de 32 ans. Mais son travail ne s'arrête pas là puisqu'elle devint conseillère design en tissage Jacquard pour des industries belges et italiennes (Ets Dewitte Lietaer à Lauwe, Ets Manta à Waesmunster, Ets Haverveld à St-Niklaas, Ets Louis De Poortere à Mouscron, Ets Montanari à Milan...). Depuis 1998, elle dirige la section textile-design à la Fondation de la Tapisserie, des arts du Tissu et des arts Muraux à Tournai.

Ce dévouement d'une vie au textile a conduit Arlette Vermeiren à amasser des milliers de livres. Plus de 4.500 à ce jour, dont certains datent du XVIII^e siècle. Toutes les pièces de son appartement sont remplies de cartons d'ouvrages. Un véritable musée abondant de multiples thématiques allant des tissus anciens au tapis contemporain en passant par les techniques de filage, de tissage, de coupe, de couture, de teinture sans oublier les innombrables répertoires de matières et de couleurs, d'analyses économiques, sociologiques, psychologiques,... Une page de ce magazine ne suffirait pas à énumérer tous les domaines du savoir couverts par ces amas de livres. Ajoutons encore des brochures, romans, dictionnaires, encyclopédies, magazines, journaux, cahiers de notes... fruits de plus de 40 ans d'années d'achats, échanges, cadeaux de son réseau d'amitiés international. *Sentez ce livre sur les costumes militaires, il garde encore l'odeur de vieilles archives*, me suggérerait-elle lors de notre rencontre.

Pour sauvegarder cette collection unique ou plutôt ce joyau national, la **fondation de mécénat SPES** lui a accordé en 2005 une bourse de 7.500 euros en vue de l'encoder et l'archiver pour un large public d'historiens, artistes et amateurs. Ce soutien financier a déjà permis l'acquisition d'un matériel informatique de haute technologie. *«Je ne sais pas combien de temps va prendre ce travail mais heureusement je suis aidée actuellement par une étudiante de l'École des Bibliothécaires à Bruxelles»* La destination finale de cette collection? La bibliothèque de La Cambre afin de rejoindre les legs d'Henri Van de Velde et d'Isabelle Errera, espère sa détentrice.

Des œuvres tridimensionnelles exubérantes

L'appartement d'Arlette Vermeiren sert aussi d'atelier de créations, une autre facette de son talent. En récupérant des papiers de soie et emballages d'agrumes, elle invente des rideaux de papiers transparents ou multicolores à partir

Avec le soutien financier de la Région wallonne et du FEDER



Photo de l'auteur

de centaines de lamelles découpées, filées, nouées et assemblées avec dextérité. Ses compositions aux allures de cascades monumentales, pouvant atteindre 13 m de hauteur, habillent régulièrement de nombreuses galeries, salles de musées, églises en Europe et aux États-Unis.

Une véritable biographie serait davantage de mise qu'un article, pour raconter l'existence et les réalisations de cette artiste textile multidisciplinaire. De quoi rajouter un livre à sa collection.

Propos recueillis par Jonathan Régiez

Info:

Arlette Vermeiren

Tél.: +32 (0) 2 648 52 09,

e-mail: arlettevermeiren@skynet.be

Fondation SPES: www.spes.be



© Arlette Vermeiren